SALMI PASSAGGIATI PER TVTTE LE VOCI
NELLA MANIERA CHE SI CANTANO IN ROMA
SOPRA I FALSI BORDONI DI TVTTI I TVONI ECCLESIASTICI

Da cantarsi ne i Vespri della Domenica
e delli giorni festiui di tutto l'Anno
Con alcuni Versi di Miserere sopra il Falso Bordone del Dentice
Composti da Francesco Seueri Perugino Cantore nella Capp. di N. S. Papa Paolo V.

LIBRO PRIMO.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Brossard. In liberalitate
R. D. le Labourcur
Praep. ad. D. Petr. seniorem
In ciuitate Argentin.

In Roma da Nicolò Borboni l'Anno M.D.C.X.V. con licenza de Superiori & con Priuil.°

All'Ill.mo e R.mo Sig.r mio Pron.e Col.mo Il S.r Cardinale Borghese.

Mi riprenderà alcuno Ill.mo Sig.re che hauuto poco risguardo alla mia età, io ardisca d'appresentare questa picciola fatica à V. S. Ill.ma solendo delle tenere piante essere molto spesse volte acerbi i frutti. Ma spero di non hauere ad esser biasimato, che fatto da lei degno di esser suo famigliar Ser.re e riceuuti di tempo in tempo tanti benefitij, e fauori, io non sappia raffrenare il desiderio di testificare à lei et à gli altri la cognitione de gli oblighi infiniti, che le tengo, e l'humilissima mia deuotione; Il che non potendo più al viuo rappresentarle, che dedicando al suo nome qualche parto di quegli studij, che si nutriscono nella real Casa di V. S. Ill.ma per li quali le è piaciuto con tanta humanità fauorirmi à conseguire l'honorato seru.o della Cappella di N. Sig.re e suo, supplico V. S. Ill.ma ad accettarlo benignamente, e con fare a me nuouo fauore, operare conforme alla sua magnanimità, di cui è proprio l'accumulare sempre gratie à gratie. Bacio humilissimam.te la Veste à V. S. Ill.ma e le desidero ogni maggior bene.

D. V. S. Ill.ma et R.ma

Deuotissimo et obligatiss.o Ser.re
Francesco Seueri

A I LETTORI

MI SONO assicurato di mandar fuori questo mio Libretto di Salmi Passaggiati non perche' lo stimi cosa degna di chi professa il modo del vero cantare, poiche' sò molto bene che' simili Passaggi si sogliono fare all improuiso da i buoni Cantori che in Roma et altroue' ordinariam. cantano nelle' Solennità mà solo per giouare à quelli, che' desiderano di uedere' lo stile' che in Roma si tiene' in cantare' detti Salmi doue' non solo ho atteso alla facilità del cantare' et alla vera Aria mà anco ho procurato, che' li passaggi siano vniti il più che' è stato possibile' presuponendo, che' l habbiano à cantare' tanto quelli che hanno buona dispositione', come' quelli che' l' hanno mediocre'.

Per questo primieramente' auuertisco, che' l'intonatione' s' habbia à cantare' adagio con' metter la voce' ferma, et soaue'

Secondo Che' quando nel cantare' li Versetti occorrerà che' si recitino molte' parole' sopra vna Nota, si dicano con gratia fermandosi sempre' sopra la prima sillaba, e si passi presto la seconda, e cosi di due' in due' sillabe', con auuertire' anco di fermarsi su l ultima sillaba della parola.

Terzo: Che' quando si canteranno le' crome' che' haueranno puntata la prima, si cantino con viuacità mà non molto presto, e li punti non si percuotino molto

Quarto. Che' quando si troueranno le crome' che haueranno puntata la seconda, si cantino non molto presto, et per hauer facilità nel cantarle' bisognerà passar presto la prima Croma, e fermarsi su la seconda.

Quinto. Che le' semicrome' si cantino con viuacità et presto il più che' sarà possibile', purche' siano spiccate' dal petto e non dalla gola come' alcuni fanno, che' in cambio di dar gusto all' orecchio, generano confusione', e disgusto.

Sesto Che si fermi vn poco chi canta doue ritroua la lettera F. e questo tanto quanto non paia di cantare seguitamente l'un passaggio con l'altro, non interrompendo la voce il che si douerà fare nelle note che saltano et alle volte nel fine della battuta purche non siano passaggi di semicrome di piu battute i quali bisognerà cantare tutti seguiti sino al fine

Sett.o Doue si trouerà la lettera T. si farà il trillo, et quando si trouerãno segnate le note con questa virgola ı in quella nota si piglierà la parola

Ottauo Che se bene si canta per ♮ bisognerà imaginarsi di cantare alle volte per .b. molle come nel principio del primo, terzo, et Ottauo tuono, ne in ciò si è potuto far di meno per non guastare i ueri Falsibordoni di Roma

Nono. So che alcuni i quali cercano passaggi difficili e strauaganti, non si compiaceranno à fatto di quest' opera, ma se consideraranno, che l'intentione mia non è stata se non dar in luce passaggi naturali, e che paiano non studiati mà fatti all' improuiso, e conforme allo stile Ecclesiastico di Roma, non riproueranno la mia impresa; nella quale ho preteso di nõ mi scostare dalla maniera, et consuetudine, che tiene il S.r Ottauio Catalani mio Maestro in instruire i suoi discepoli del cui consiglio, e correttione nella presente opera professo essermi valuto, stimando per buona la guida di vno il quale con tanta lode, e reputatione e stato in S.to Apollinare di Roma per spacio di 14 anni Maestro di Capella et hoggi serue per Maestro di Musica l'Ill.mo et Ecc.mo Sig.r Principe di Sulmona Nipote di N.S. PAPA PAOLO V.

Riceuete dunque con lieto volto questa mia prima fatica la quale et in riguardo dell'Età dell'Auttore e per se stessa è immatura et imperfetta, e scusate benignam.te le cose, che in essa non ui piaceranno, che in questo modo mi obligherete in perpetuo, et insieme mi darete animo di mandar fuori quanto prima vn libro di Arie passaggiate. State sani.

Intonatione del primo Tuono.

Canto

Dixit Dominus Domi " no meo:

Sede á dextris me " " is.

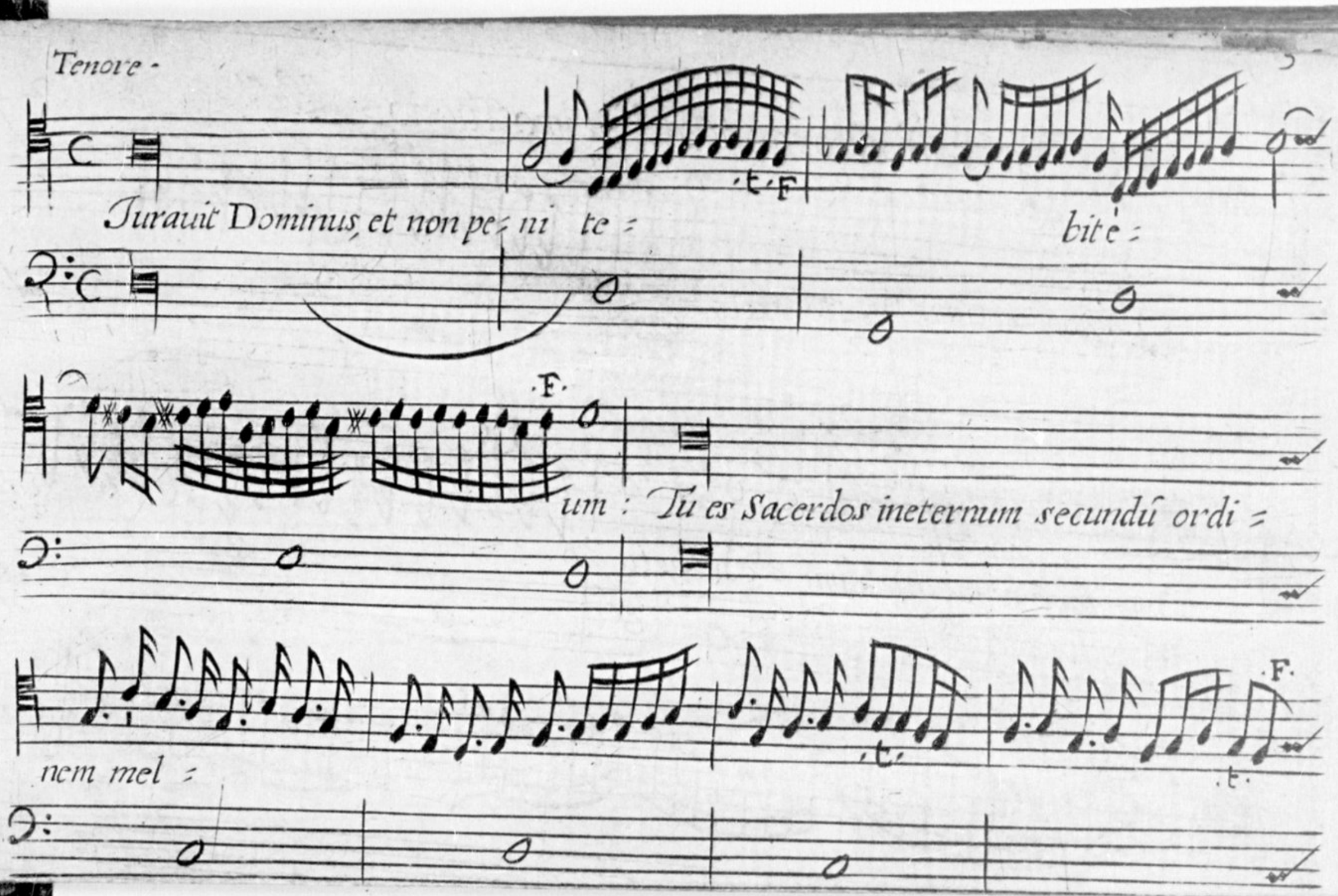
Falso Bordone del primo Tuono

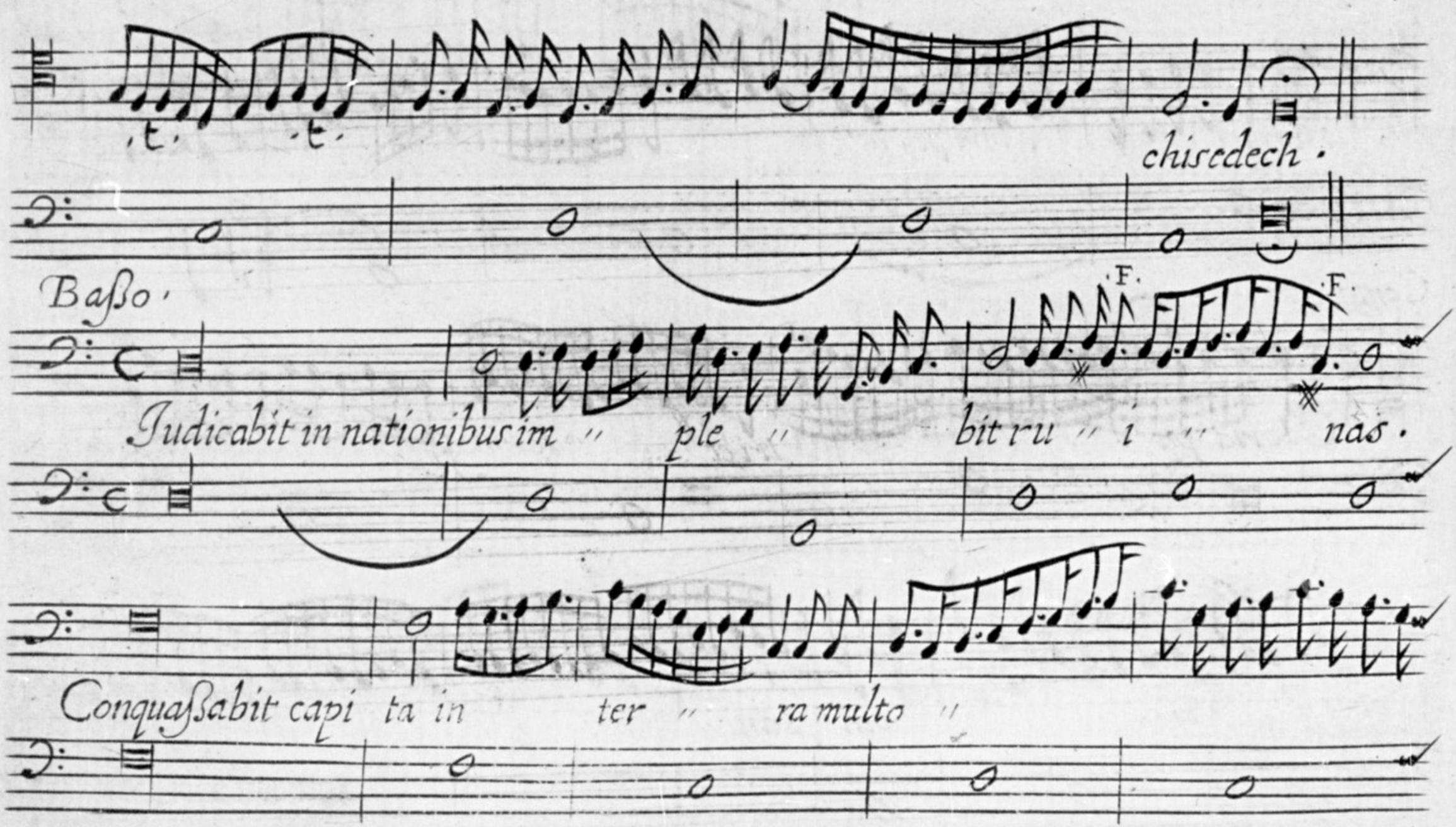
Alto

Virgam uirtutis tuę emittet Dominus ex si = on :

Dominare in medio inimi = corum tu = o =

rum


Tenore -
Jurauit Dominus, et non pe= ni te = bitè =
um : Tu es Sacerdos ineternum secundũ ordi =
nem mel =


chisedech.
Baßo.
Iudicabit in nationibus im " ple " bit ru " i " nas.
Conquaßabit capi ta in ter " ra multo "

rú

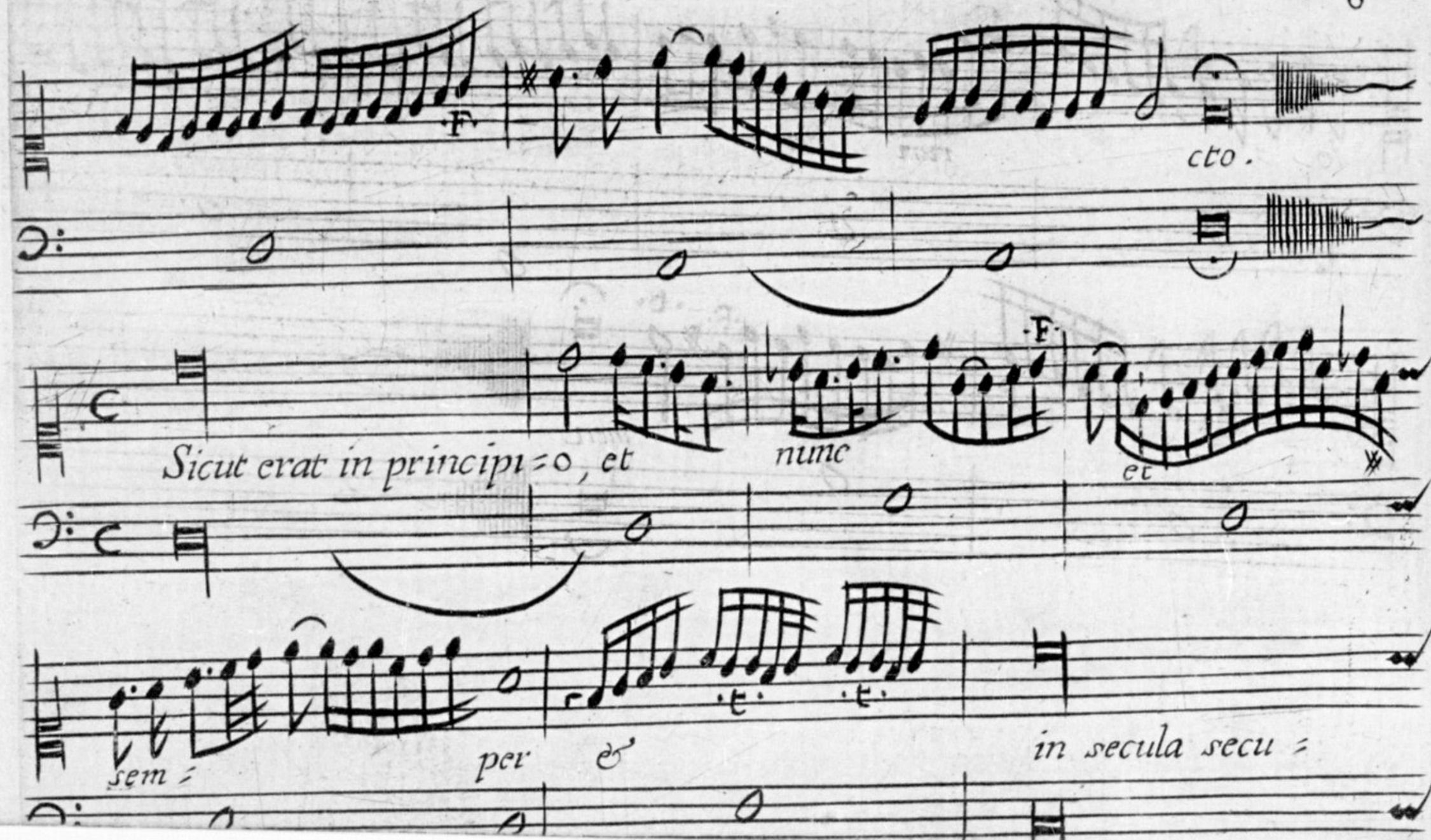
Canto

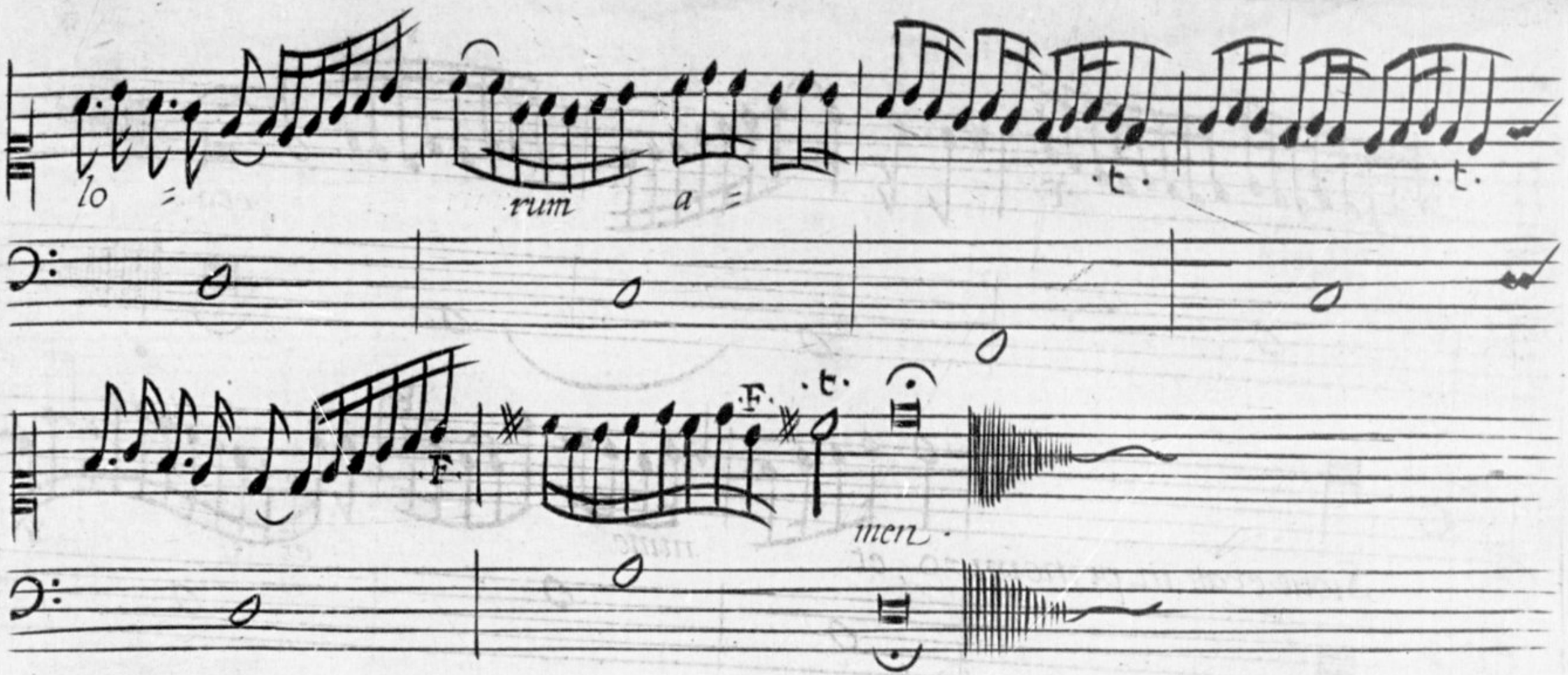
F.

F.

Gloria pa " tri,et fi " li · o

et spi " ri " tui san "


F
cto.
F
Sicut erat in principi=o, et nunc et
sem= per & in secula secu=


lo
rum
a
·t·
·t·
·F·
·F·
·t·
men

Intonatione del Secondo Tuono

Tenore

8

Confi " tebor tibi Domine in toto corde meo

In consilio iustorum et congre " gati " one

Falso Bordone del Secondo Tuono

Alto

Confessio, et magnificenti " a o "

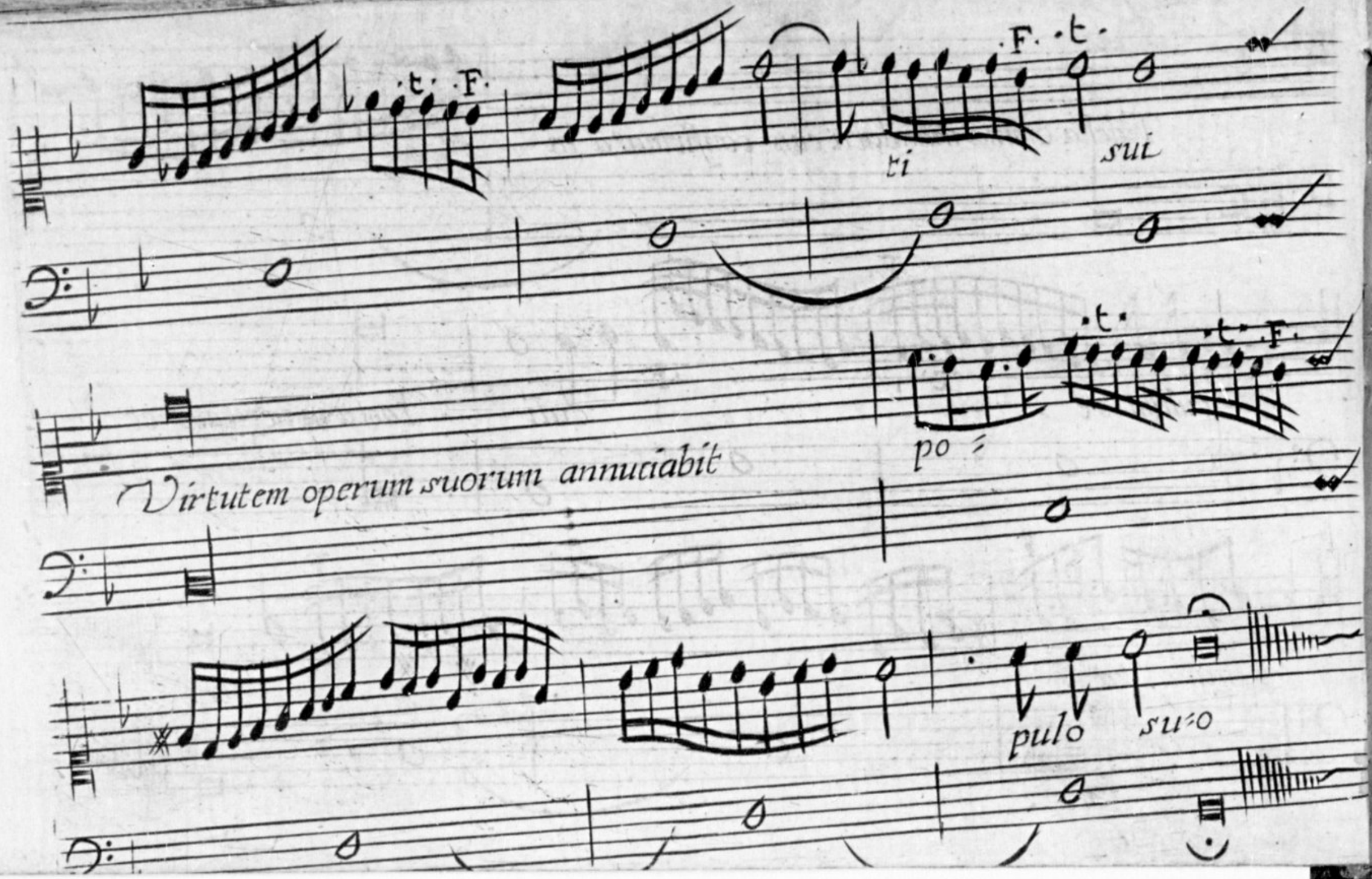
pus eius

Et iustitia eius manet in seculum se "

culi.

Canto

Memor erit in seculum testa " men "


t
F
ti
sui
po
Virtutem operum suorum annuciabit
pulo
su=o

Fidelia omnia mandata eius confirmata in se

culum se

culi

Facta in ueritate et

equi- ta

te

Basso

Sanctum et terribile no " men e "

ius Initium sapientiæ timor Do "

mini

Canto

Glori " a pa " tri, et fili " o

F.

Ct spiritu " i San " cto

Canto

Sicut erat in principi " o, et nunc, et

R I

sem "

per C't in secula seculo "

rum a "

men.

Intonatione del 3°. Tuono.

Canto.

Be a " tus vir qui ti " met Do " minum

In mandatis eius uolet ni " mis .

Falso Bordone del 3°. Tuono.

Tenore

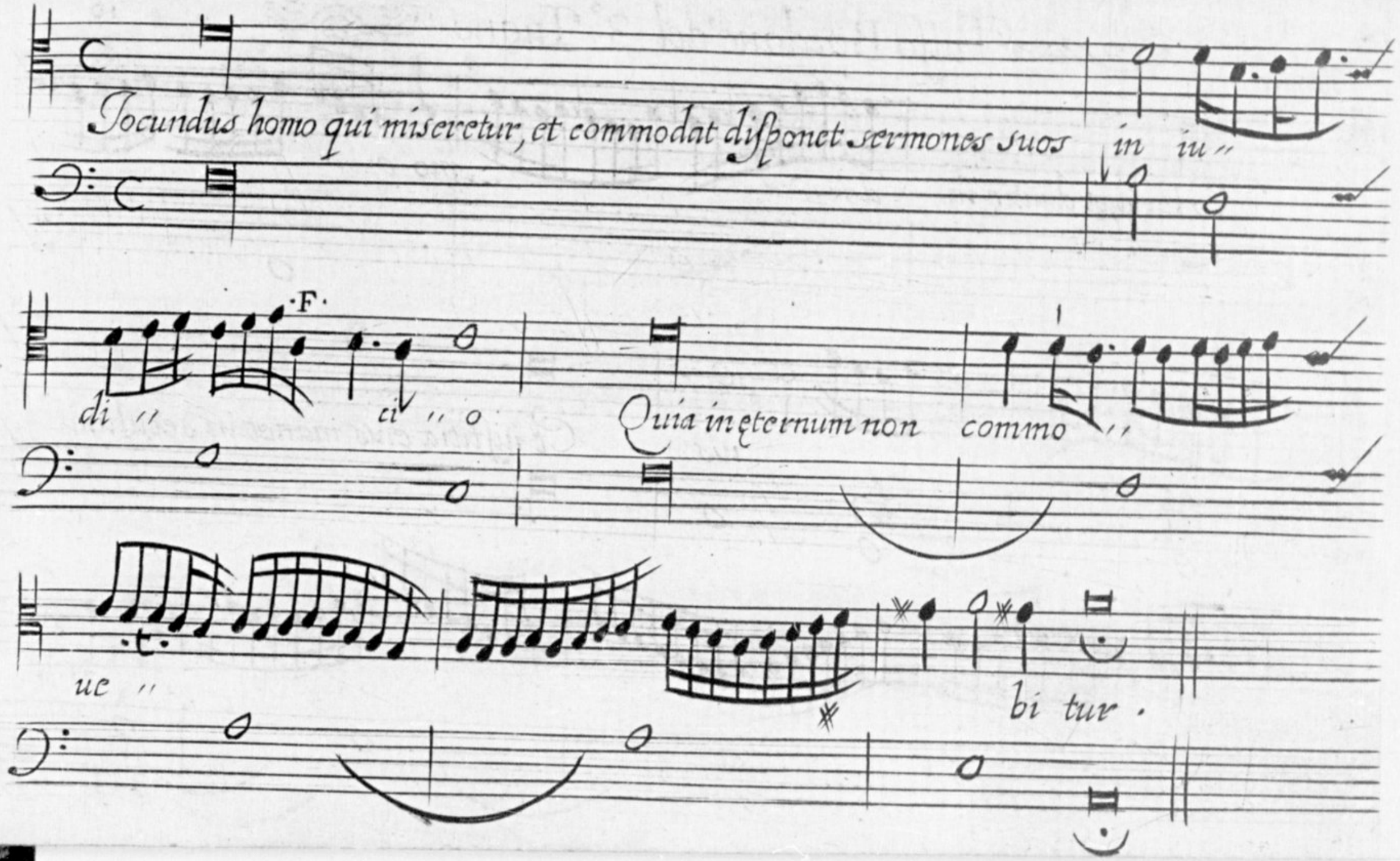
Gloria, et diuitię in do " mo e "

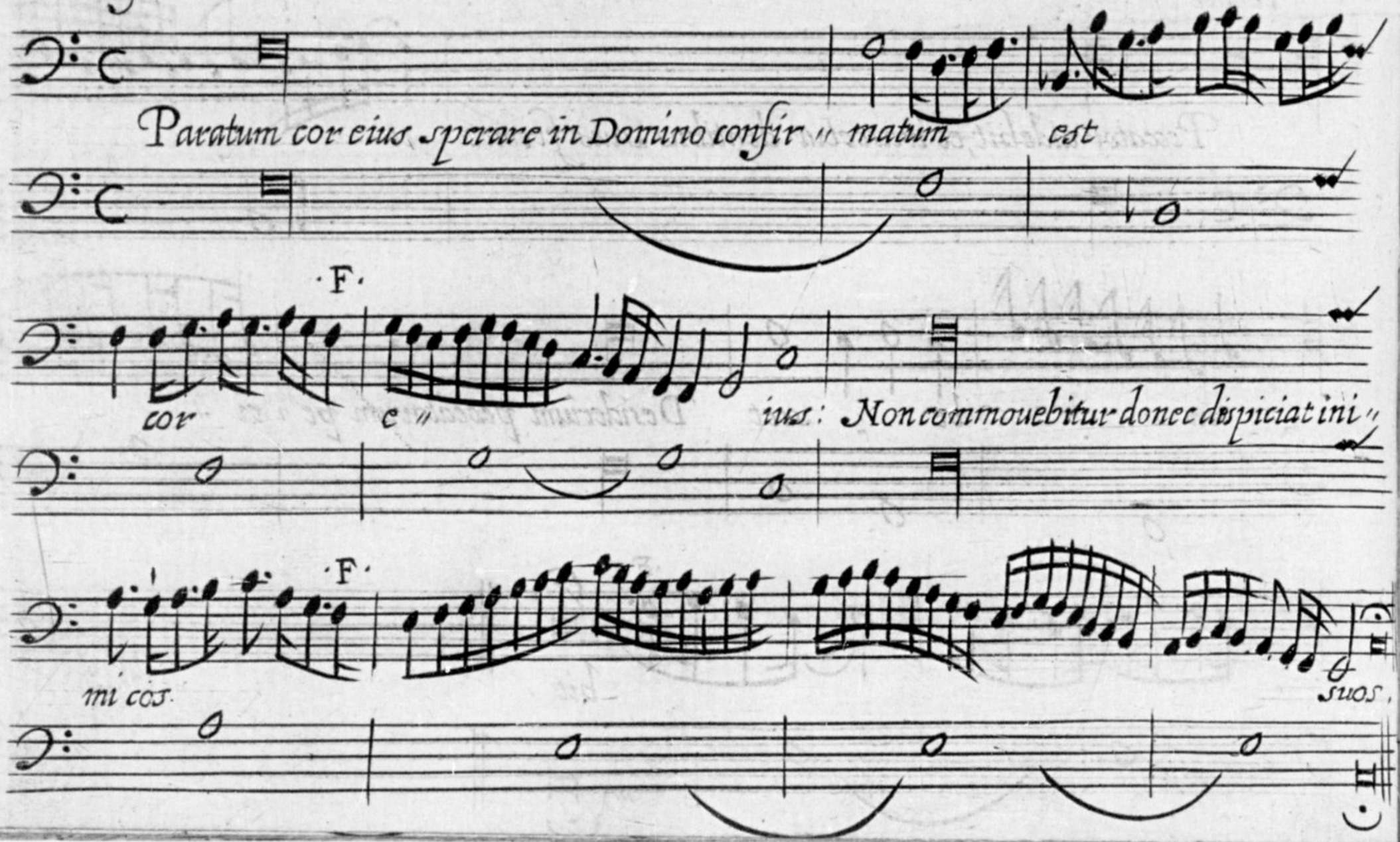
·F·

ius Et iuſtitia eius manet in ſeculum

ſe "

cu li~


Iocundus homo qui miseretur, et commodat disponet sermones suos in iu-
di-ci-o Quia in ęternum non commo-
ue-bi tur.


Paratum cor eius sperare in Domino confir ~ matum est
F.
cor c ~ ius: Non commouebitur donec despiciat ini ~
F.
mi cos. suos.

Tenore

Peccator uidebit, et irascetur dentibus suis fremet et

ta " be " scet Desiderium peccatorum pe " ri "

F.

bit.

Canto

Gloria pa " tri, et fi " li " o

Ct spi ri tu i san " cto:

Canto

Sicut erat in principi " o, et

nunc, et scm "

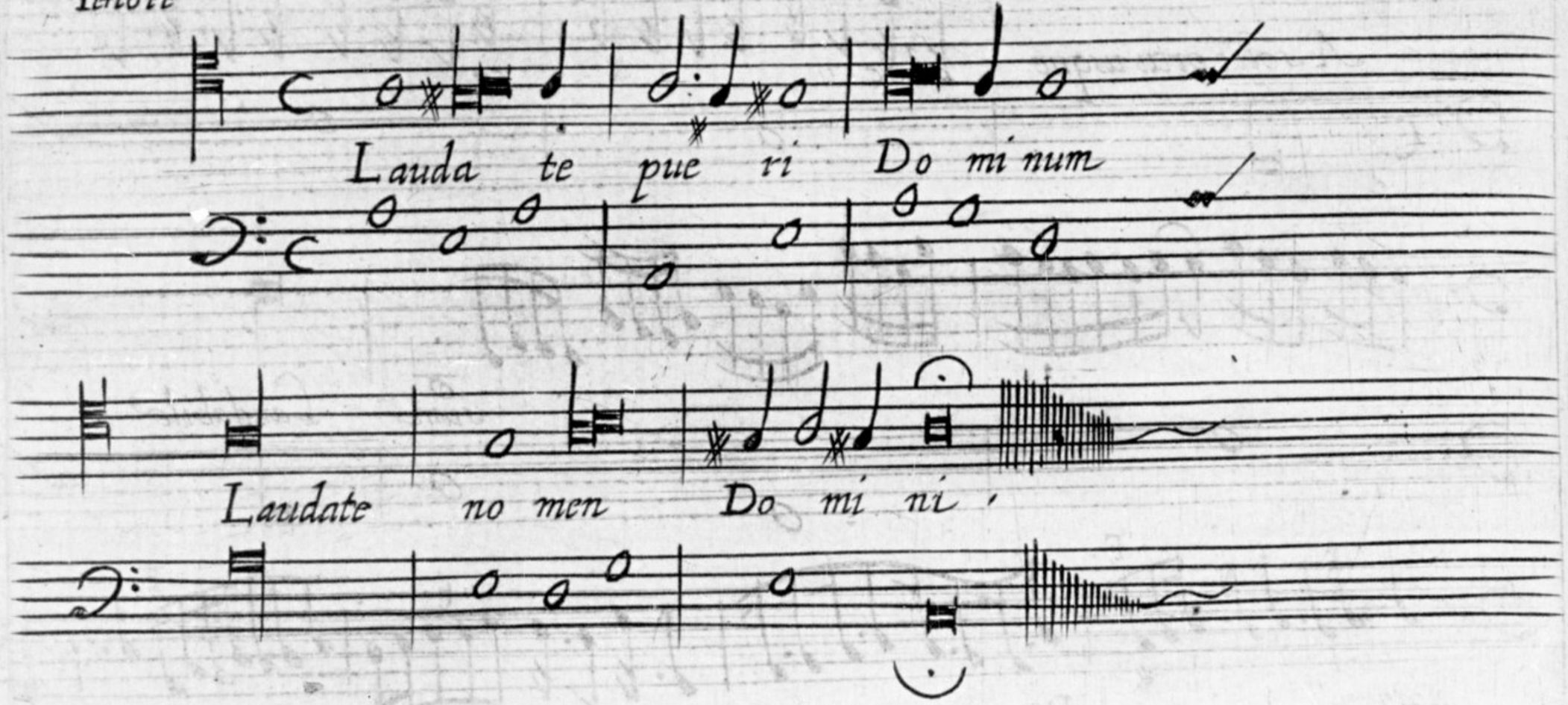
per Et in scecula seculorum

A "

men

Intonatione del 4°. Tuono

Tenore



Falso Bordone del 4°. Tuono

A solis ortu usque ad oc - ca - sum Laudabile

nomen Do - mi - ni

Canto

Quis sicut Dominus Deus noster qui in al " tis ha "

·F·

·t· bi " tat Et humilia respicit in celo, et inter "

·F·

·t·

ra

Alto

Vt collocet eum cum prin ci pi bus

Cum principibus po pu li su

i

Canto.

Gloria pa " tri , ct

fi " li " o , ct spiri tu " i san "

F.

cto.

B 2.

·t·F·

Sicut erat in principio et nunc et

sem "

per :

Et in secula secu "

·F·

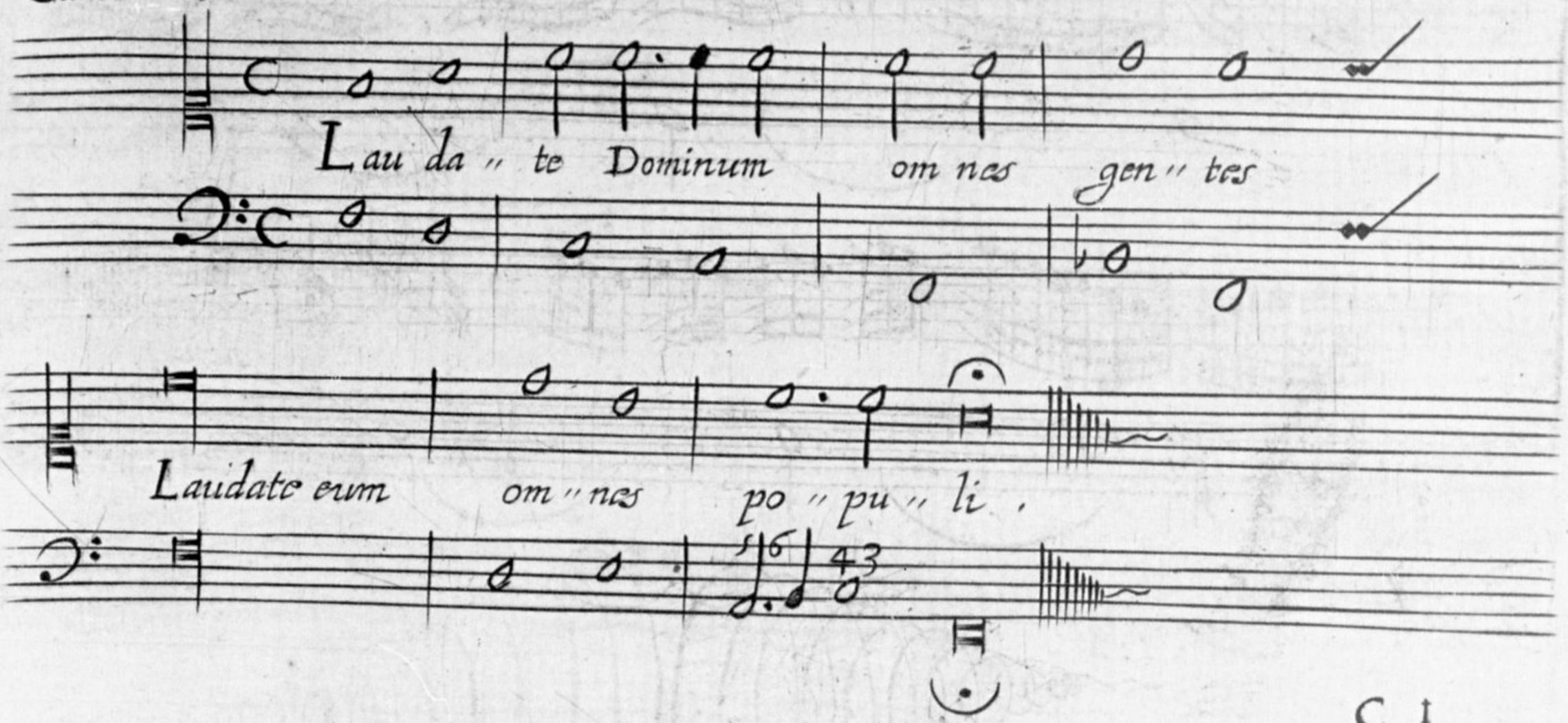
lo "

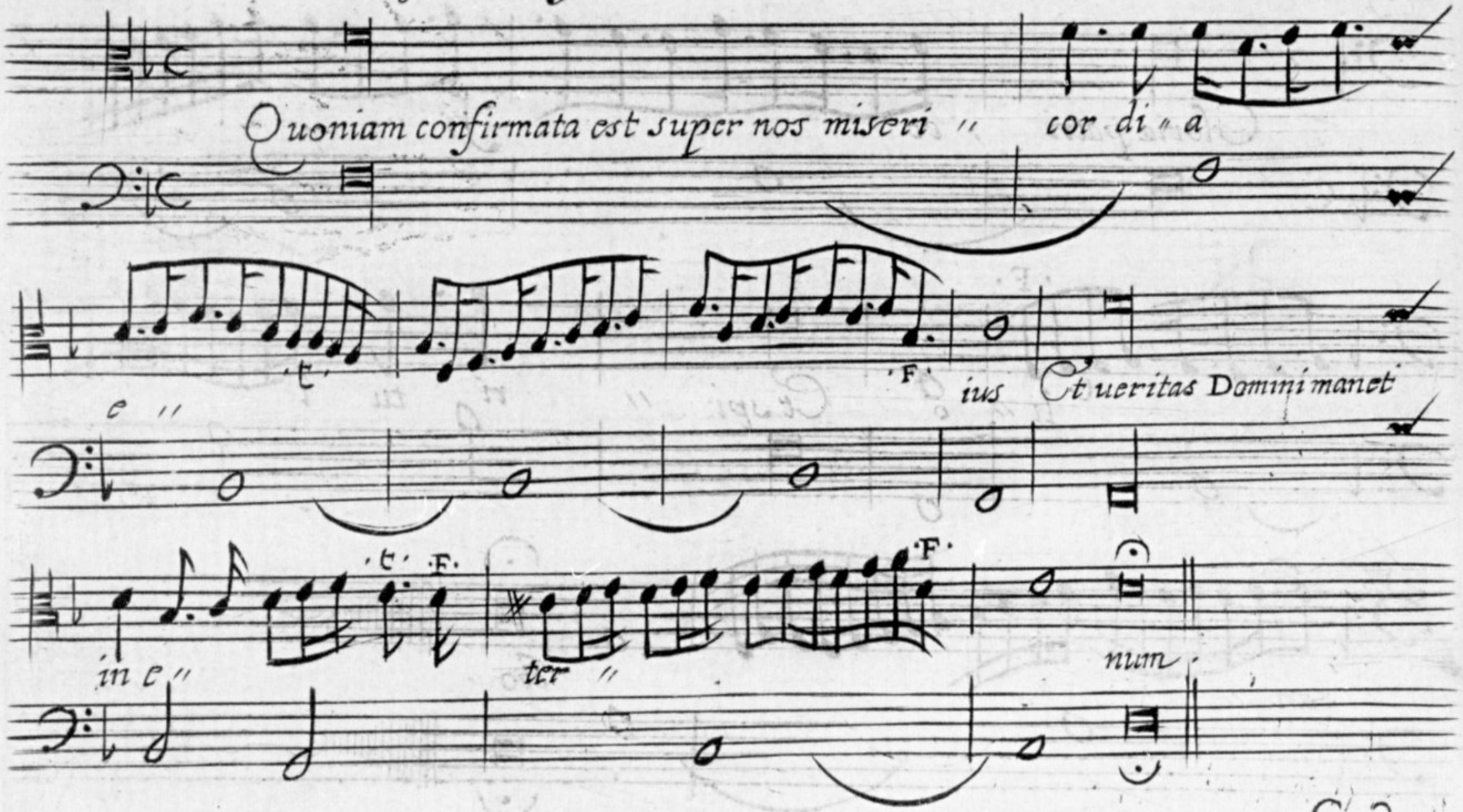
rum a "

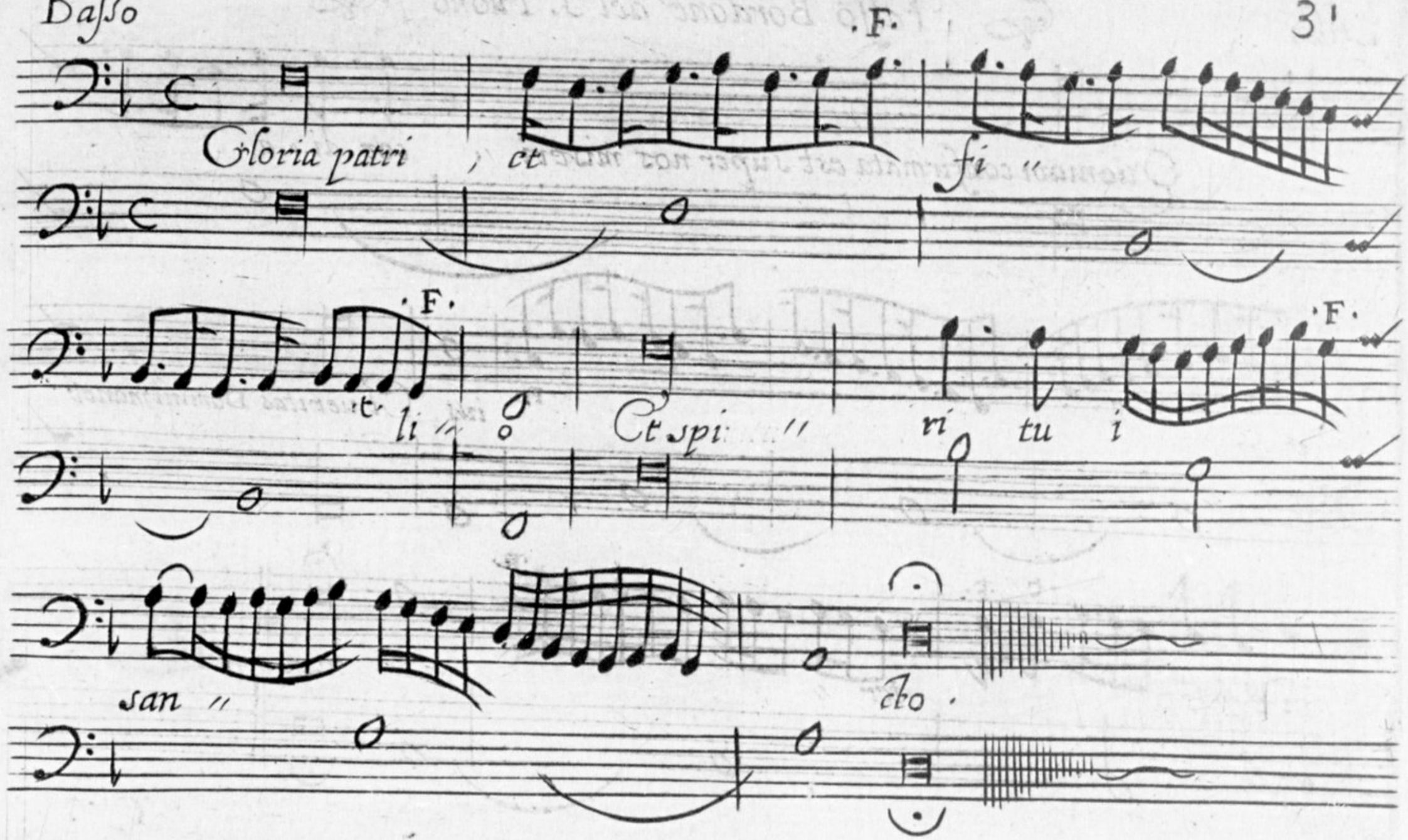
24
16
16
24
men .

Canto

Intonatione del 5°. Tuono




Quoniam confirmata est super nos miseri " cor di " a
e "
ius Et ueritas Domini manet
in e "
ter "
num


F.
Gloria patri , et fi
F.
F.
li o Et spi ri tu i
san cto .

Tenore

Sicut erat in principio, et nunc, et

sem " per Ctin secula secu " lo " rum a "

men.

Intonatione del 6.° Tuono.

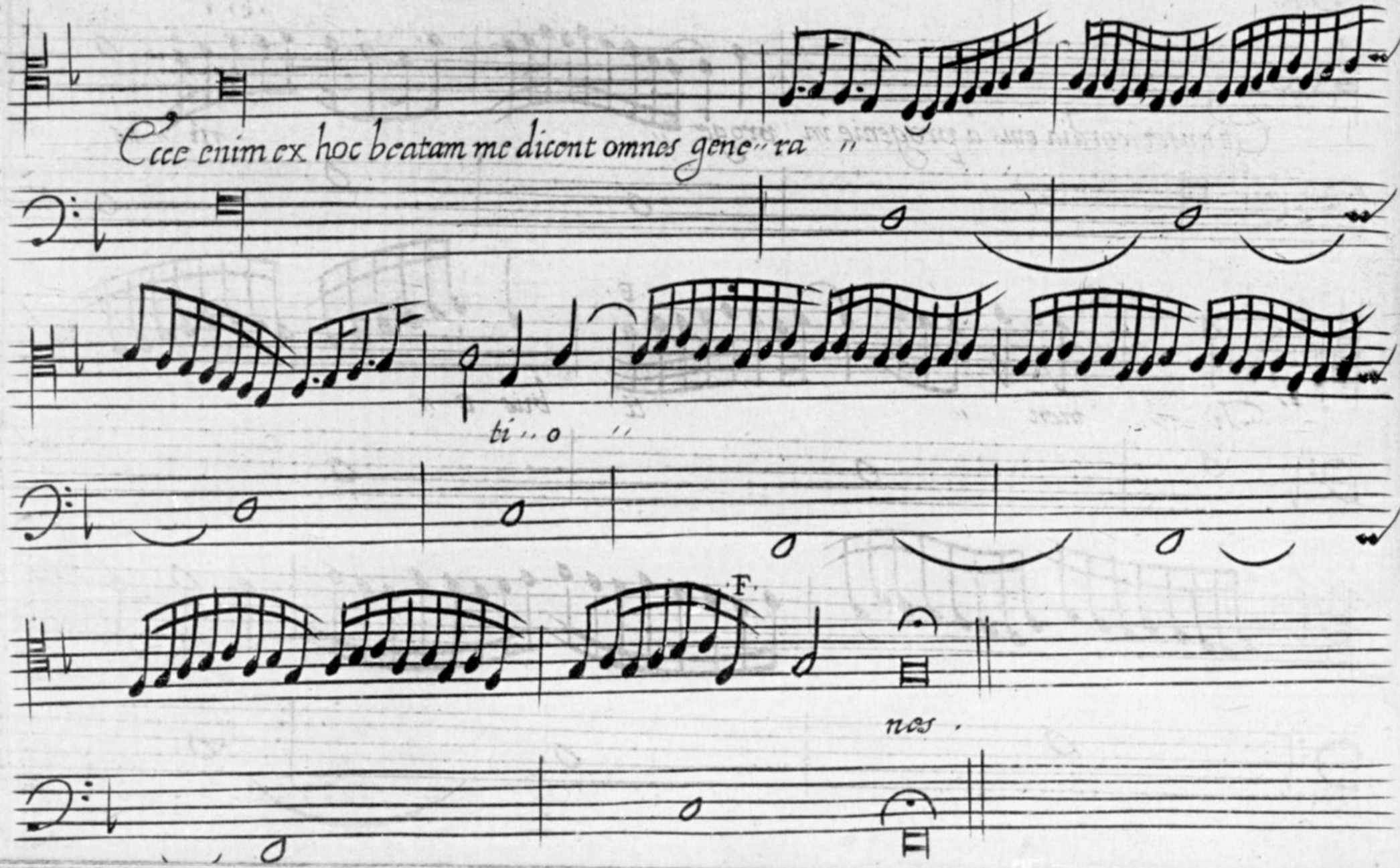
Canto.

Ma " gni fi cat A ni ma me " a Domi num.

Falso Bordone del 6.° Tuono

Tenore

Quia respexit humilitatem ancil " le su "


Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene-ra-
ti-o-
F.
nes.

Alto

Et misericordia eius á progenie in proge " ni " es

Ti " men " ti bus e "

um

Basso

Deposuit po " ten " tes de se " de

Et exal " ta "

F.

uit hu " mi les

Canto

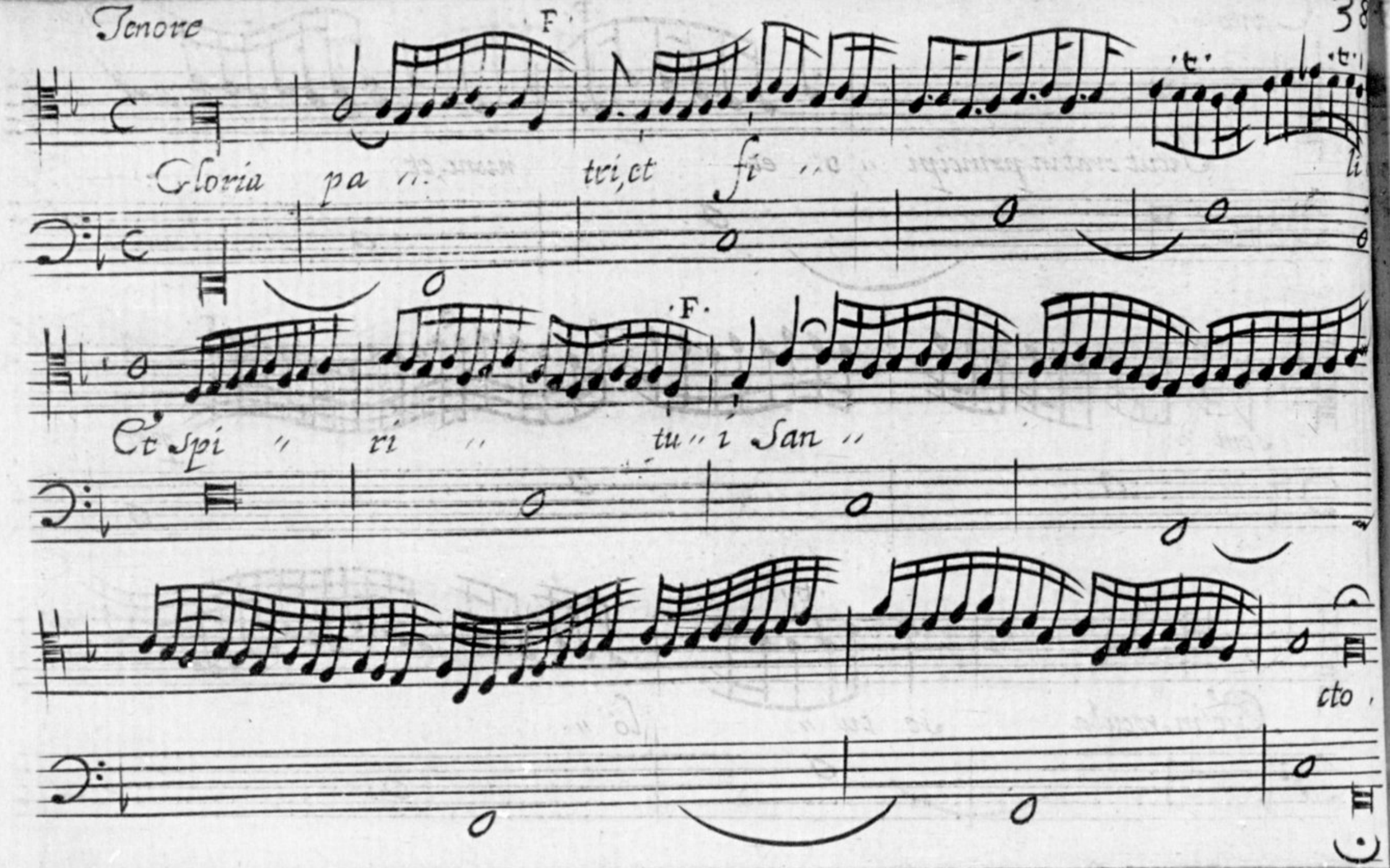
F.

Suscepit Israel pu e " rum su "

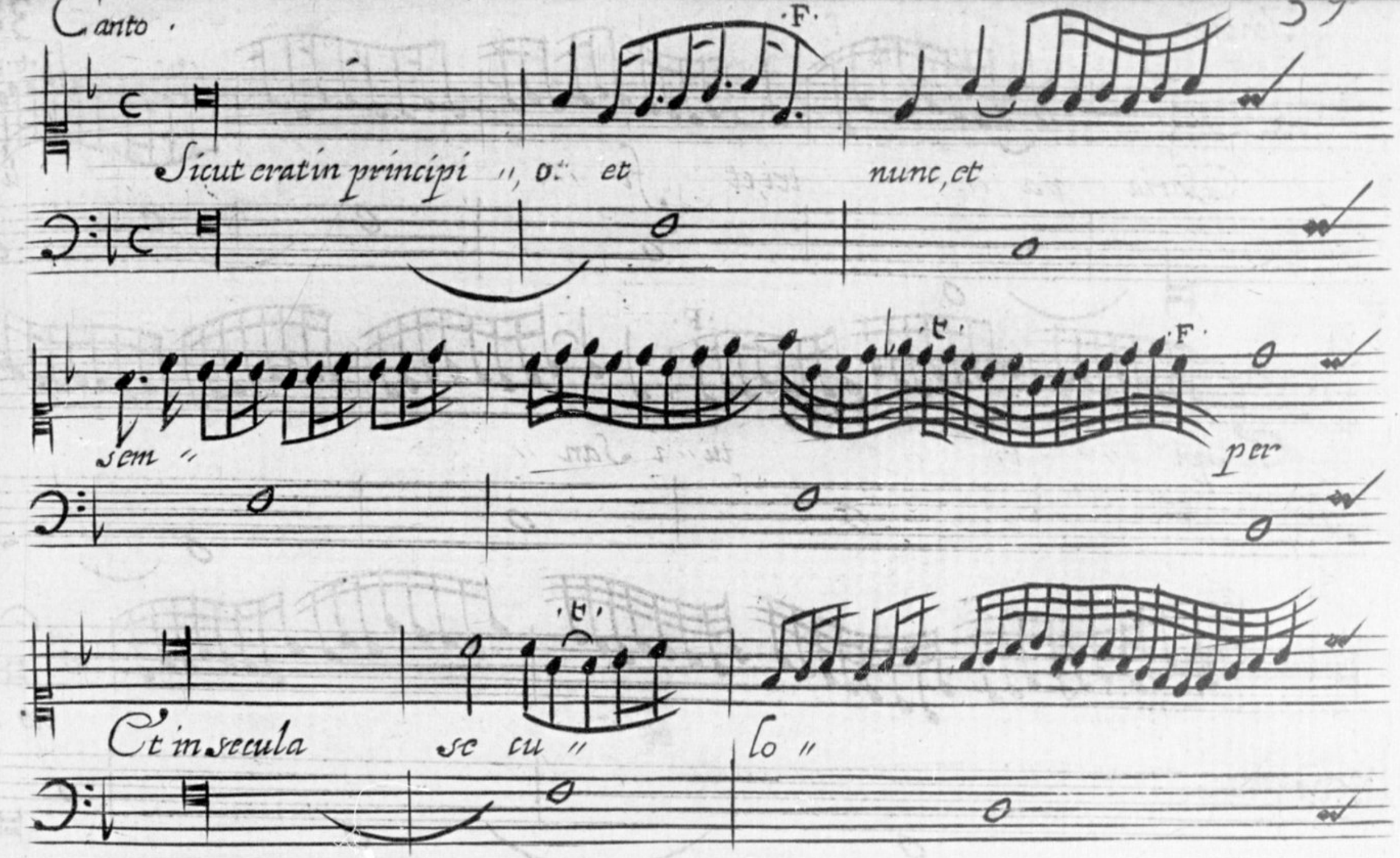
F.

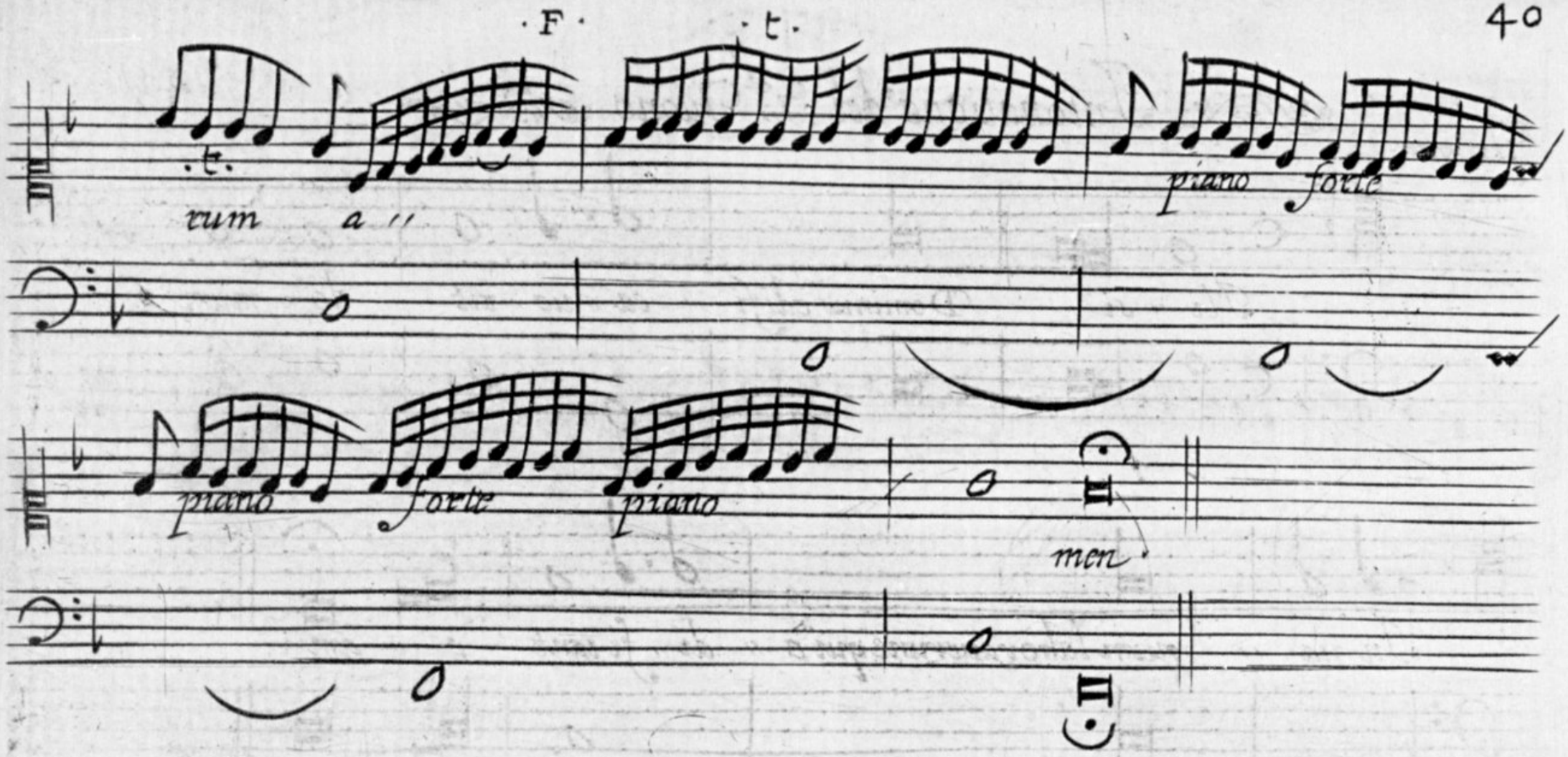
um Recordatus miseri cor "

die su " e


Tenore
F
Gloria pa .. tri, et fi .. li
F
Et spi .. ri .. tu .. i San ..
cto

Canto.


Sicut erat in principi ,, o: et nunc, et
sem ,, per
Et in secula se cu ,, lo ,,


·F·
·t·
·t·
rum a ''
piano forte
piano forte piano
men

Intonatione del 7°. Tuono

Tenore

Ni " si Dominus edifi " ca " ue " vit do " mum

In ua " num laborauerunt qui e " di " fi cant e " am

F. F.

Vanum est uobis an te lu " cem sur "

ge " re Surgite postquam sederitis qui manducatis pa "

F.

nem do " lo " ris

Canto

'F'

'F'

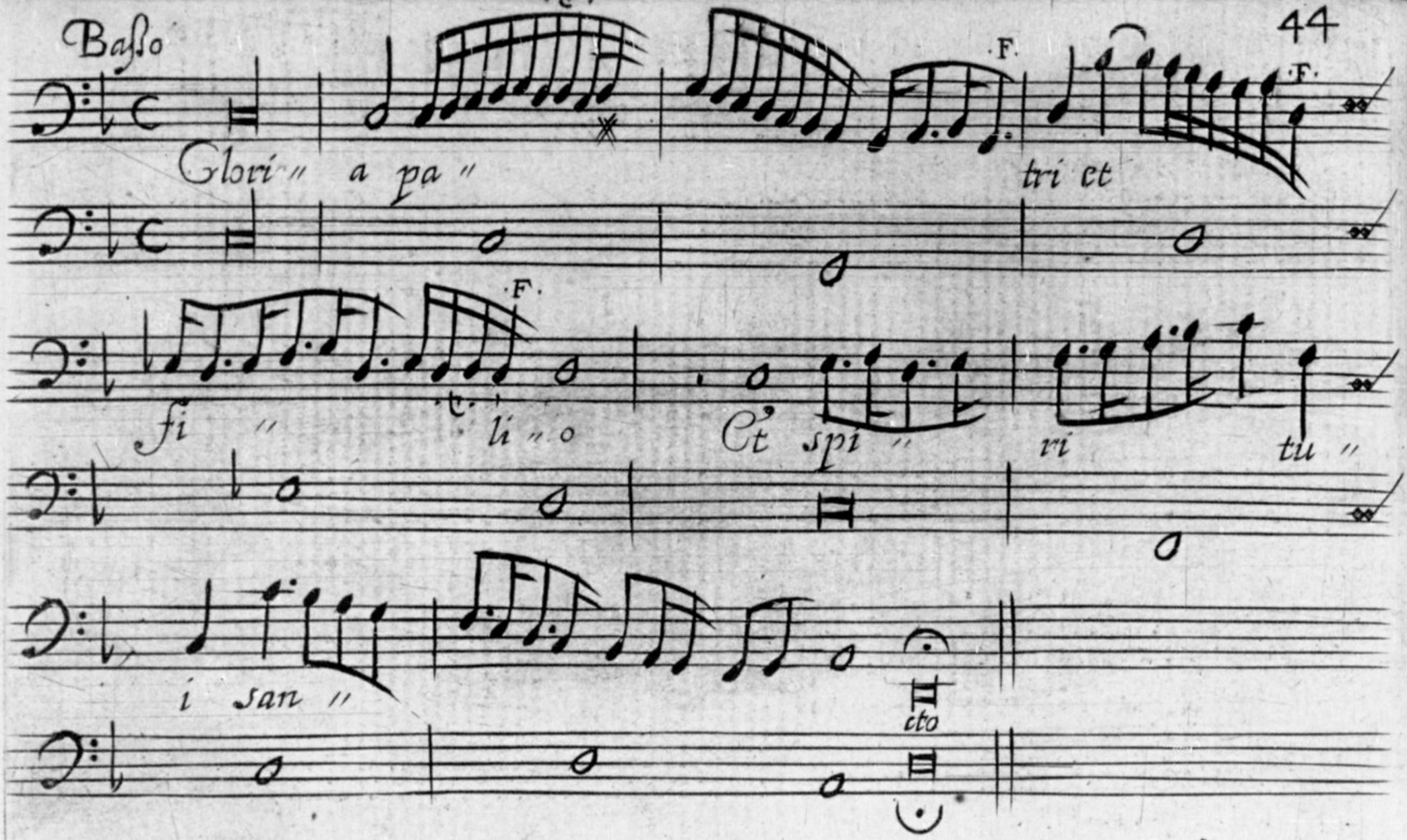
Sicut saggitte in ma " nu po "

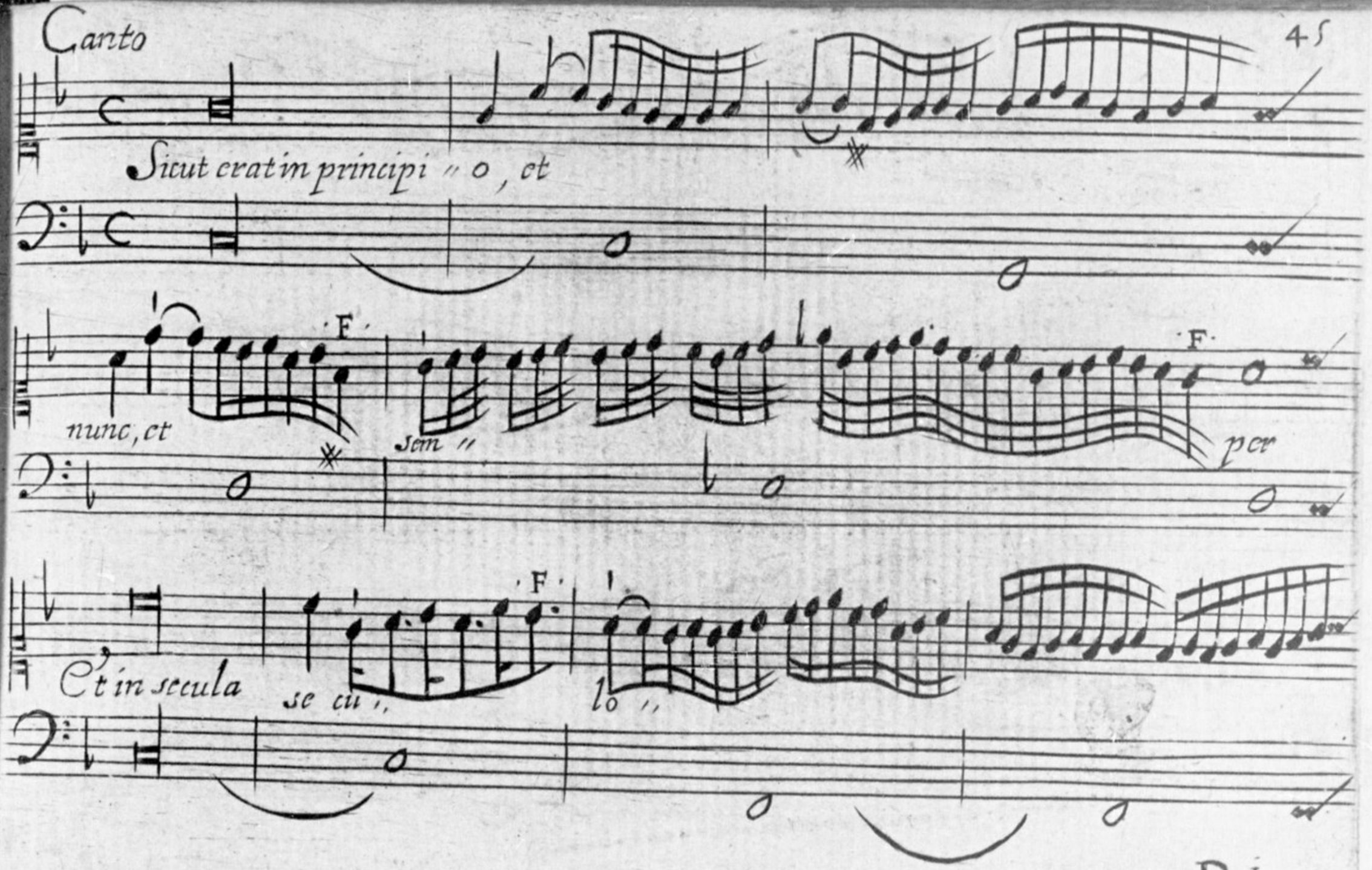
ten " tis Ita filij es "

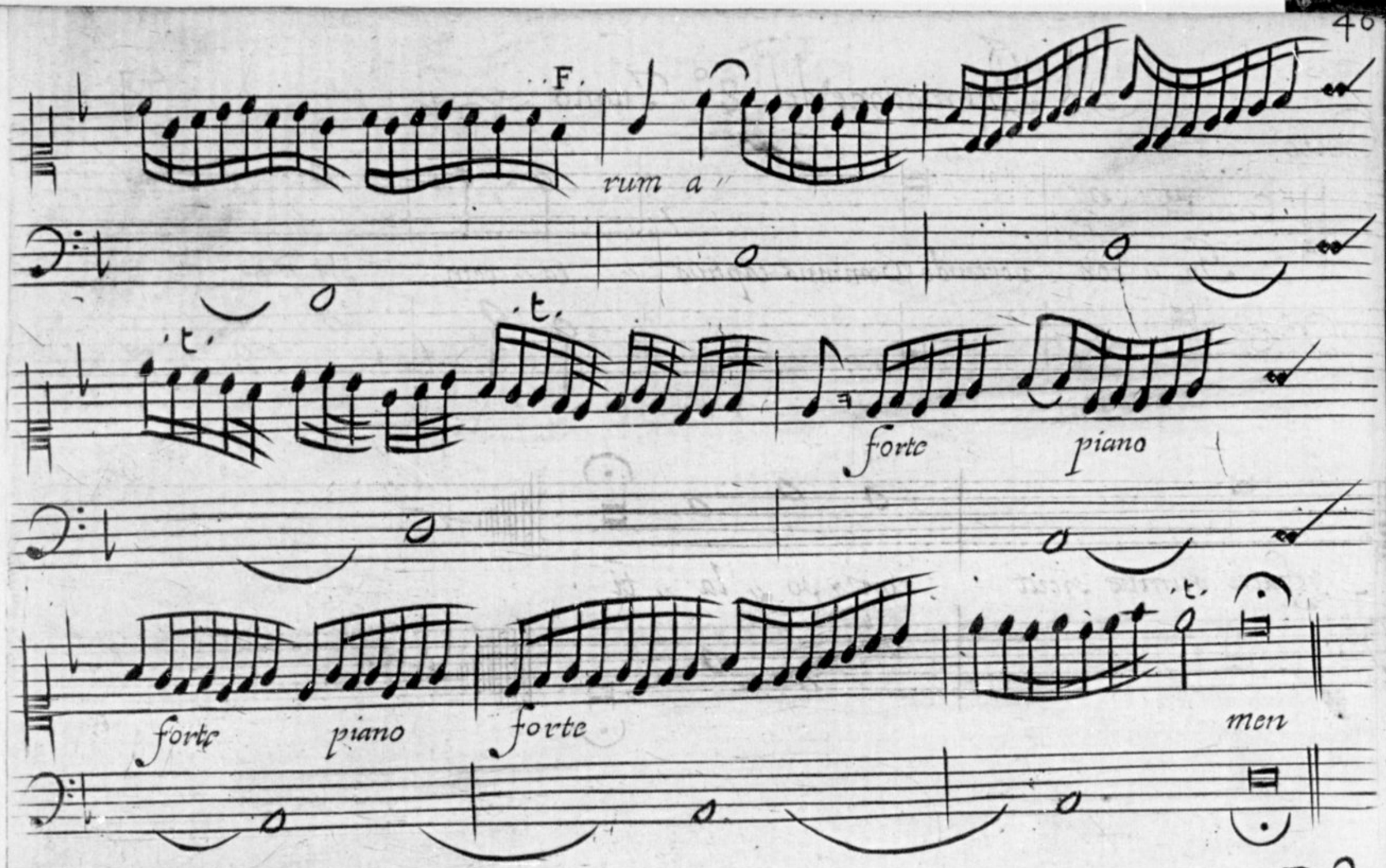
'F'

cus so " rum

Basso




Canto
Sicut erat in principi ,, o , et
nunc, et
sem ,,
per
Et in secula
se cu ,,
lo ,,


F.
rum a
forte
piano
forte
piano
forte
men

Intonatione del 8.° Tuono

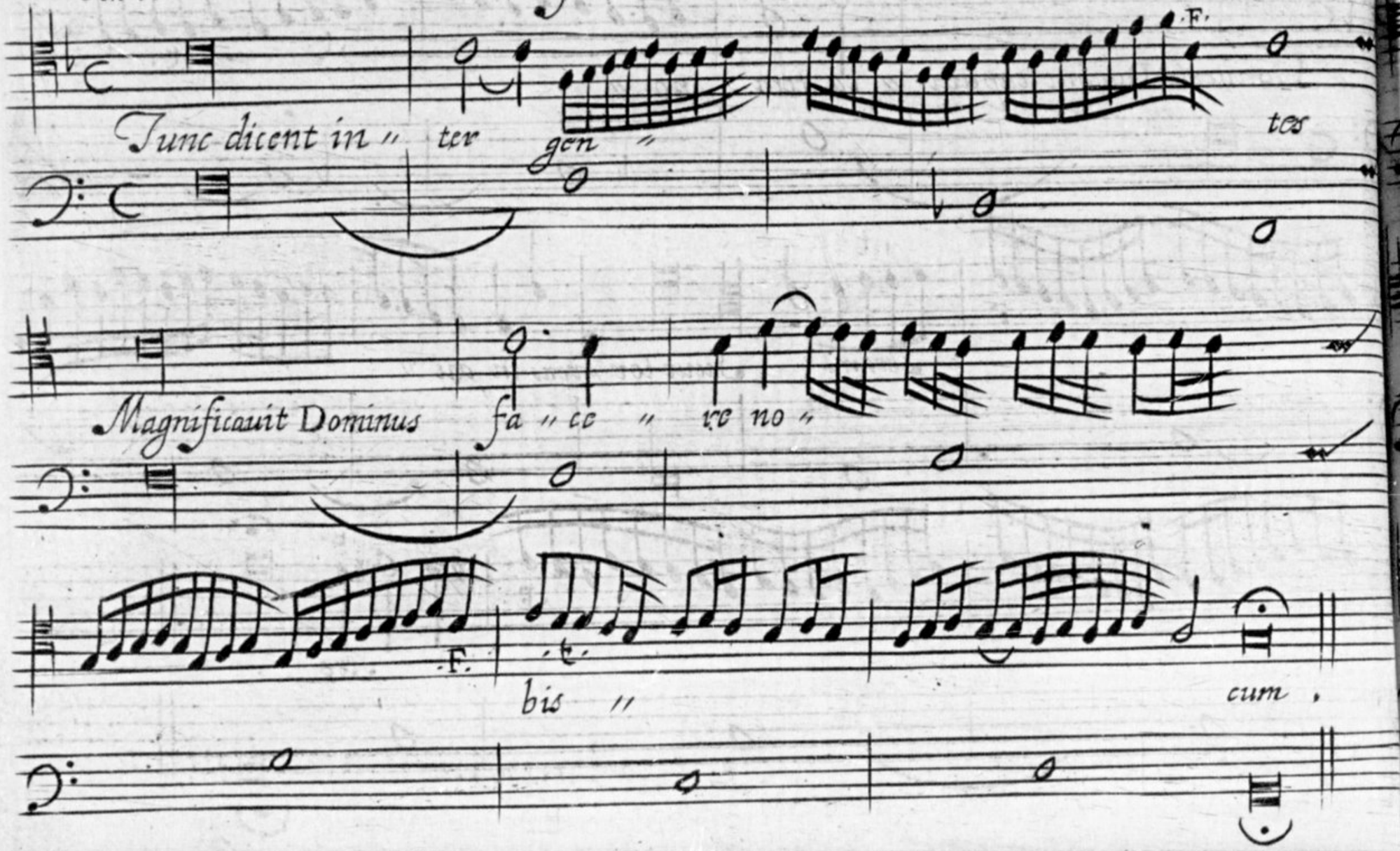
Canto

In " con uertendo Dominus captiui " ta " tem Si " on

facti sumus sicut con " so " la " ti .

Tenore

Falso Bordone del 8.° Tuono



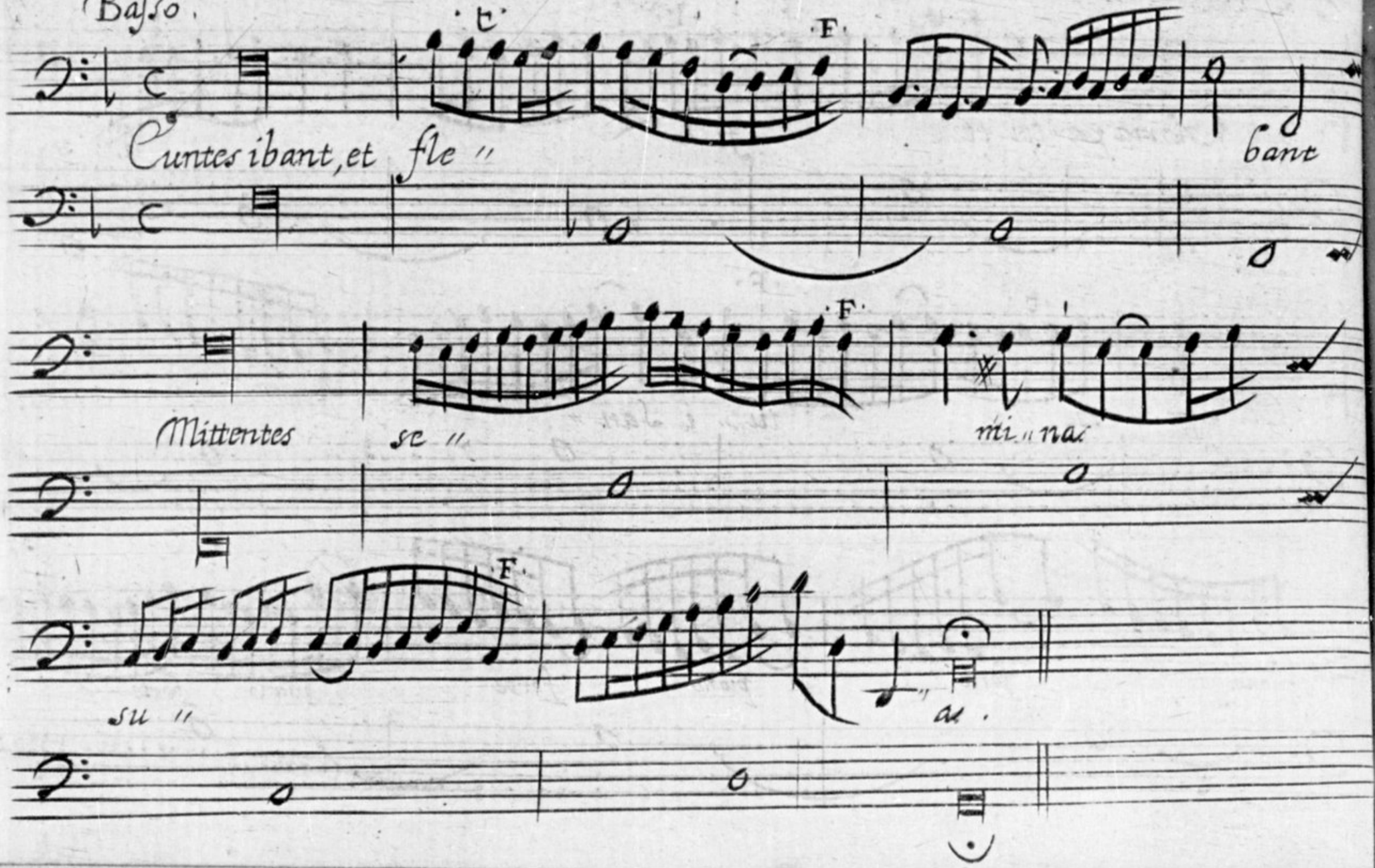
Alto.

Conuerte Dominc captiui // ta tem no //

stram Sicut tor // rens in au //

stro

Basso.



Canto

F.

t.

t.

Gloria pa " tri et fi " li " o

t.

F.

Et Spi " ri " tu " i San " forte

piano forte piano forte piano forte

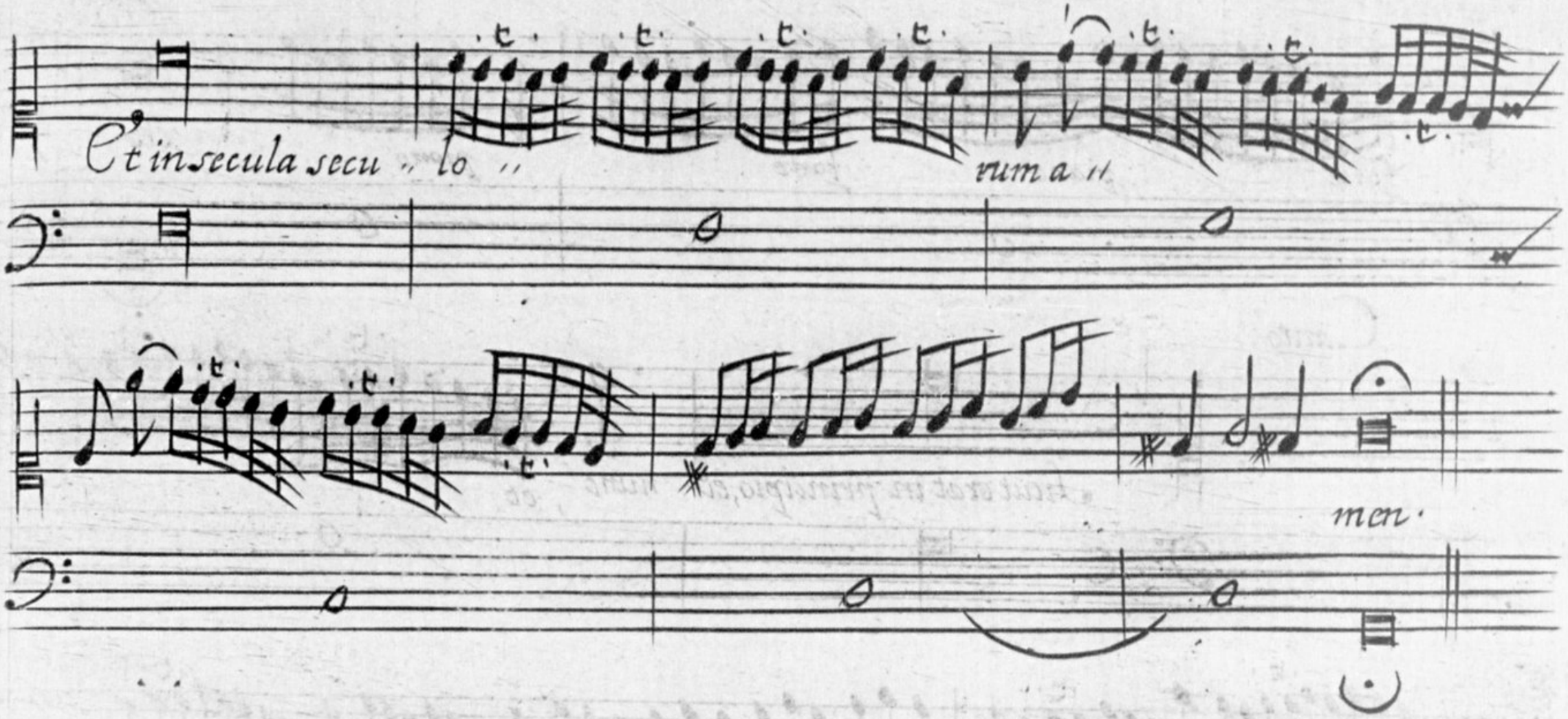
forte piano forte piano cto

Canto

Sicut erat in principio, et nunc, et

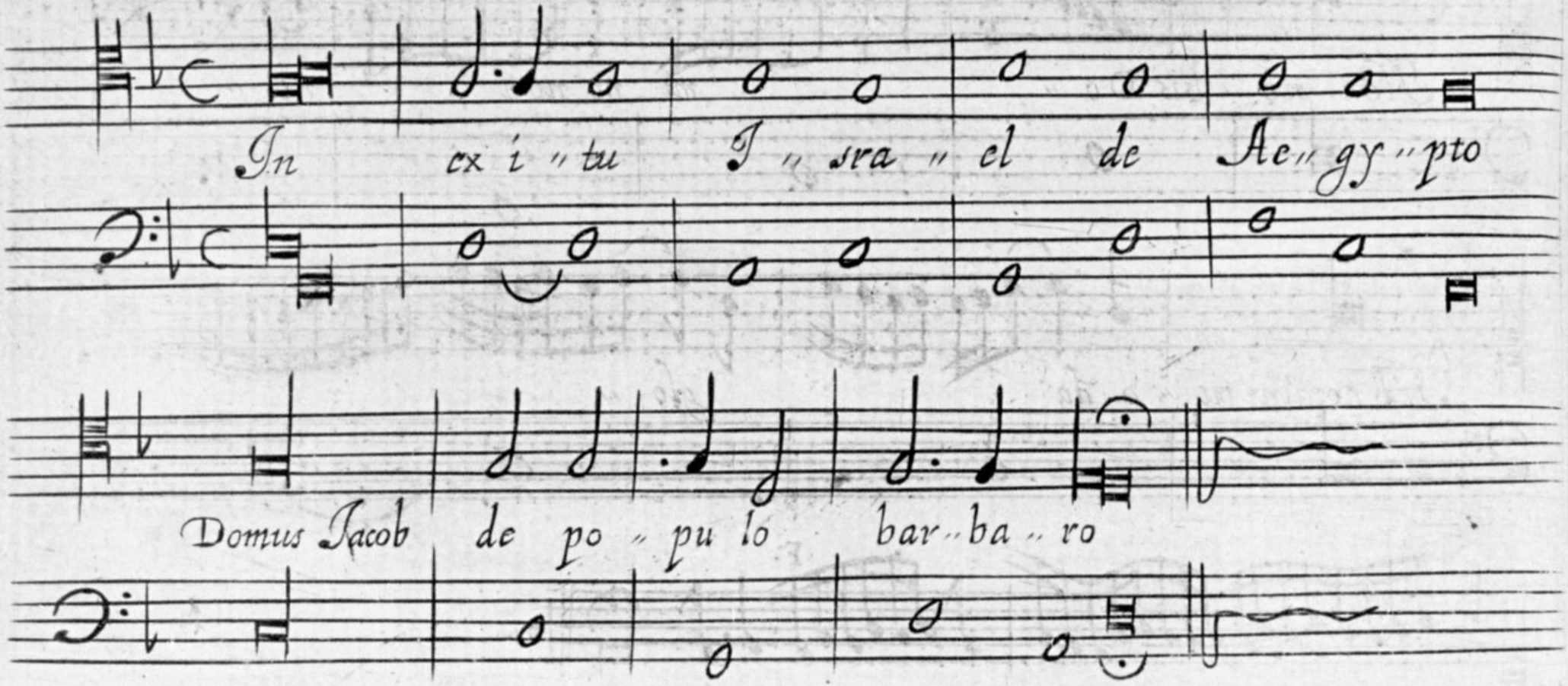
Sem

per

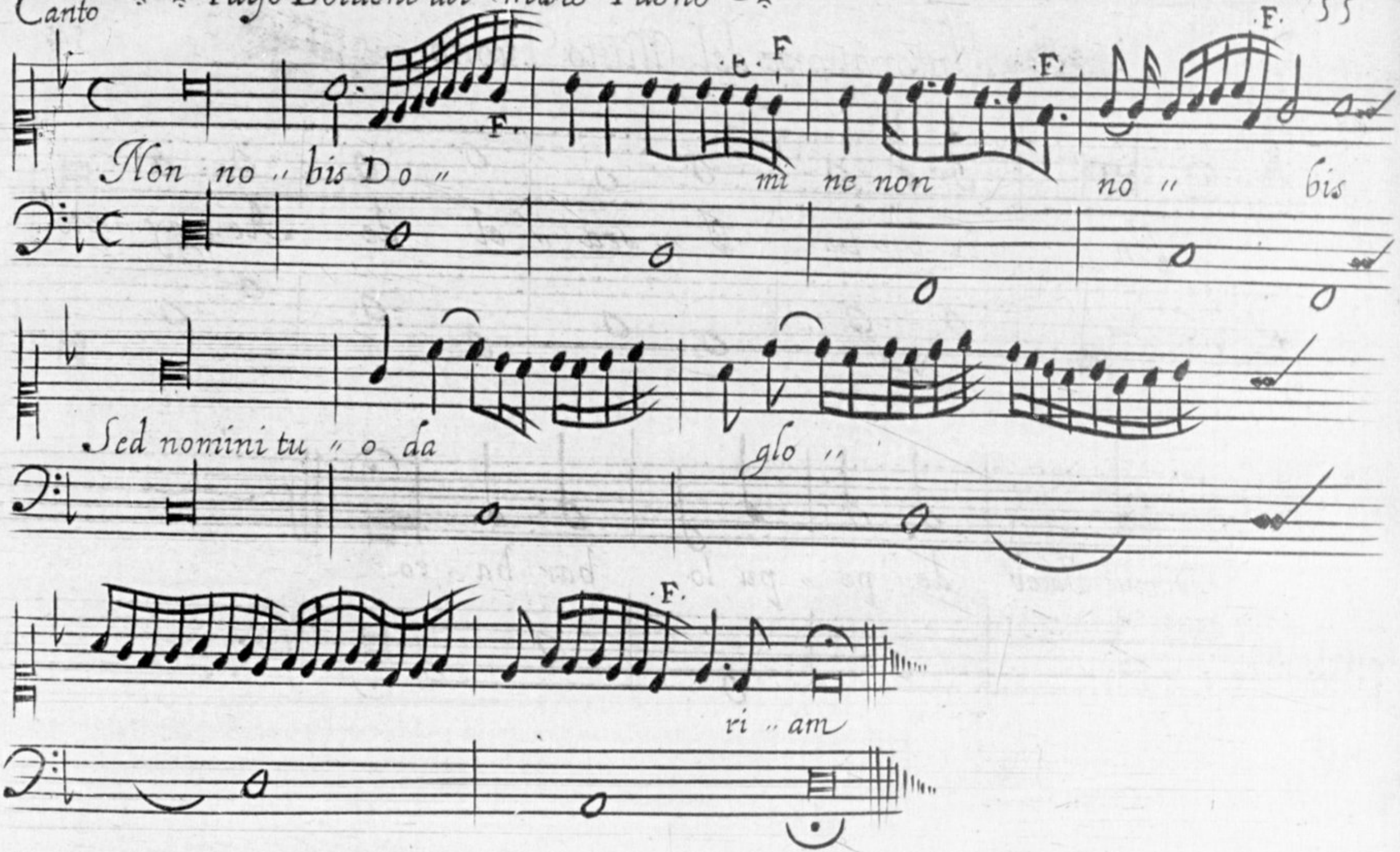

Et in secula secu - lo - rum a -
men.

Intonatione del Misto Tuono

Tenore



Canto — Falso Bordone del Misto Tuono


Non no " bis Do " mi ne non no " bis
Sed nomini tu " o da glo "
ri " am

Basso.

Deus autem no "

ster in ce "lo

Omnia quecunque uoluit

fe "

F.

cit.

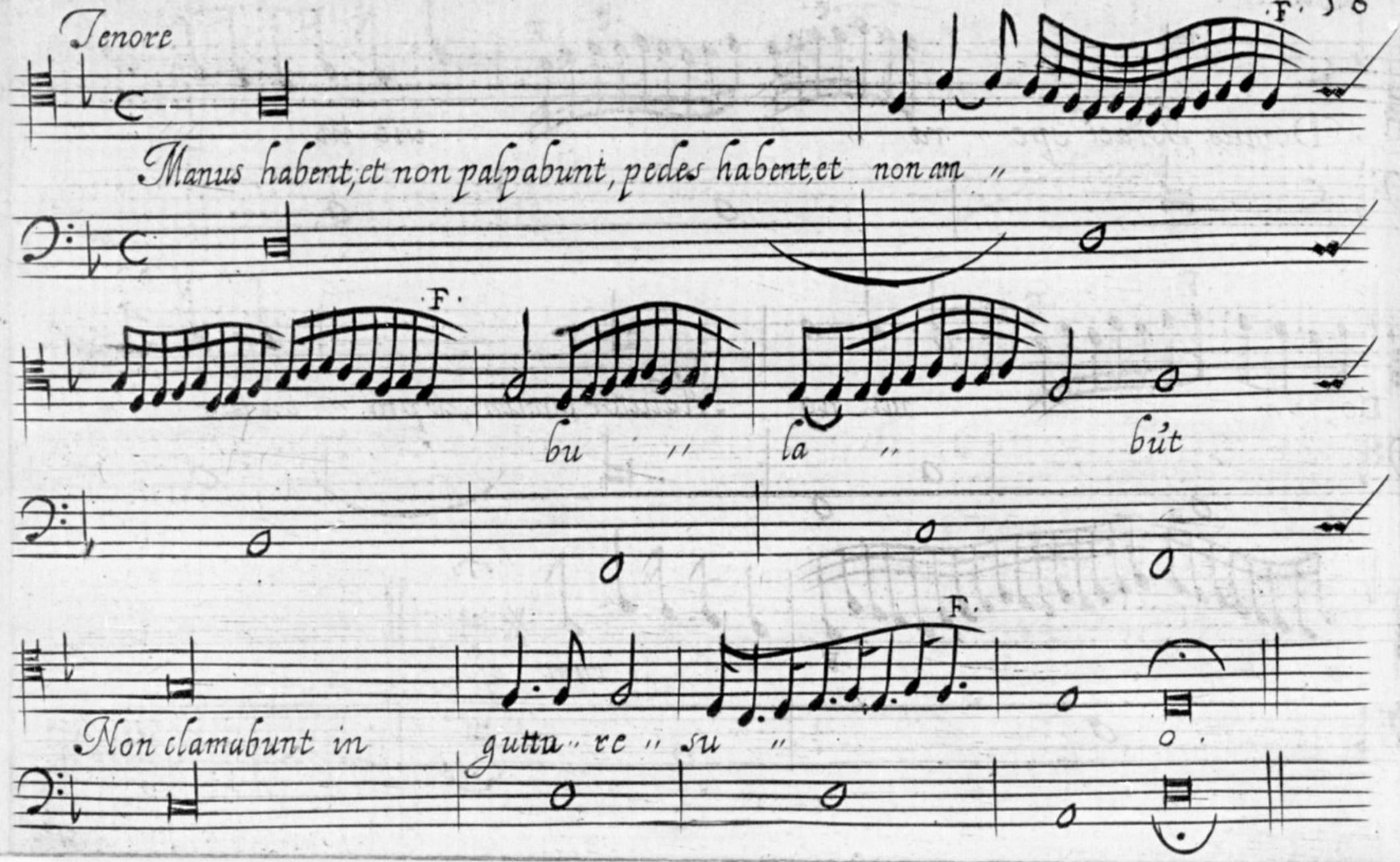
Alto

Os habent, et non lo " quen

F. F. F.

tur: Oculos habent et non ui " de "

bunt:


Tenore
F.
Manus habent, et non palpabunt, pedes habent, et non am "
F.
bu " la " but
F.
Non clamabunt in gutta " re " su "

Canto.

Domus Israel spe " ra "

uit in

Do "

mi no

Adiutor eorum, et pro " tector e "

o "

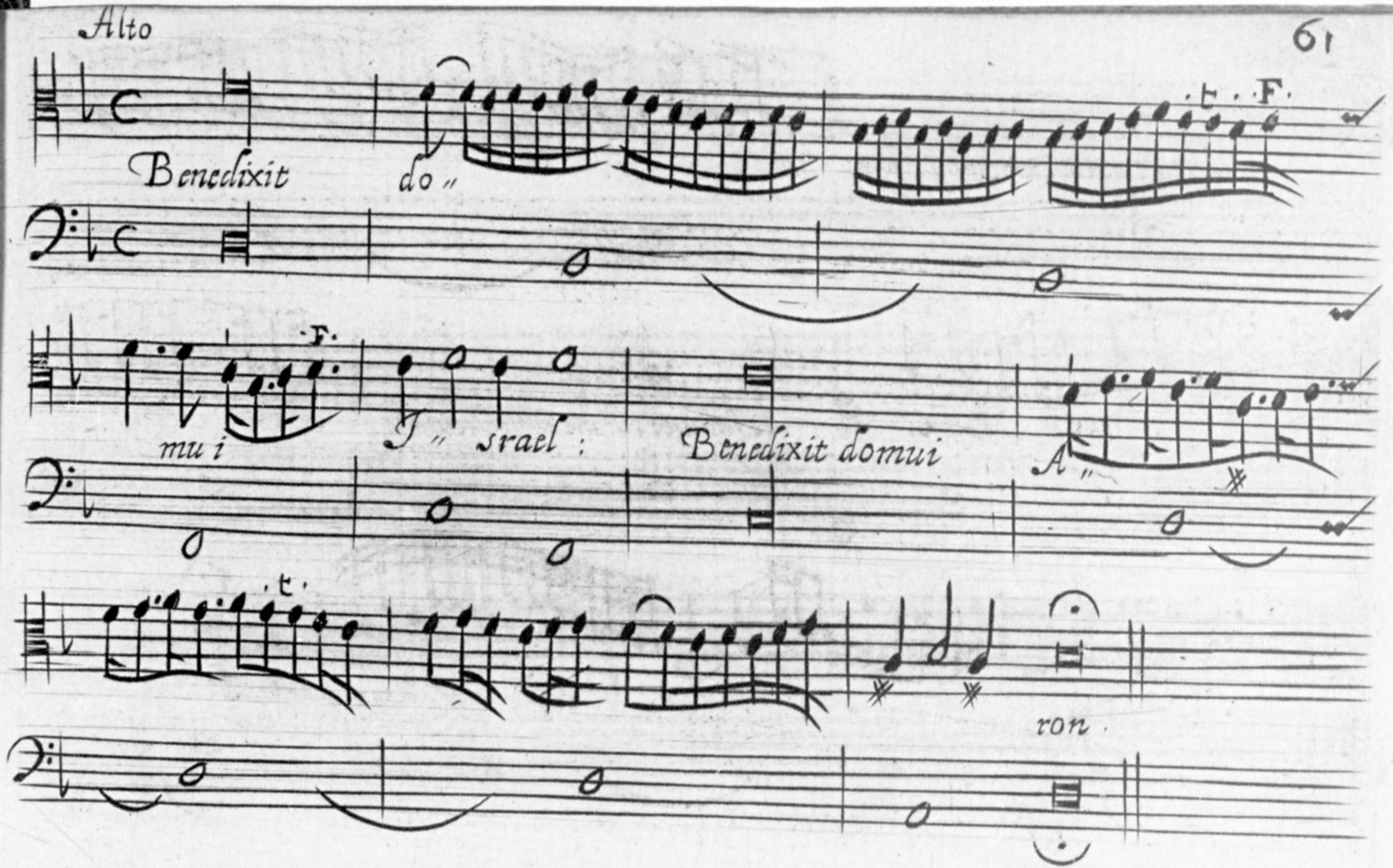
rum est

Basso

Qui timent Dominum spera " ue

runt in Domi " no Adiutor eorum, et protector e " o

rum est.


Alto
Benedixit do
mu i
I srael :
Benedixit domui
A
ron

Tenore

Adiciat Do " mi

nus su " per uos Super uos et super filios

ue stros .

Canto.

Celum ce " li Do "

F.

mi no Terram autem dedit filijs

F

ho "

mi num

Alto

Sed nos qui uiuimus benedicimus Do "

F.

mino Ex hoc nunc, et usq; in se "

F.

cu lum

á 2 soprani

Sicut erat in principio, et nunc, et sem "

Sicut erat in principio, et nunc et sem "

F.

per C tin secula seculorum

F.

per C tin secula seculorum

A "

A "

F.

men.

men.

ALCVNI VERSI DEL MISERERE

sopra il falso Bordone del

DENTICE

Canto

Miserere mei *De us* *se cun dum ma* *gná mi se ri*

cor di am *tu* *am.*

Baſso

Quoniam iniquitatem meam e " go co " gno " sco

et pec " ca tum meum contra me est

sem "

per.

Alto

F.

Ecce enim ueritatem di " le " xi " sti

Incerta, et occulta sapientię tuę manifesta "

sti

mi "

hi.

Tenore

Auerte faciem tuam á pec " ca

tis meis et om " nes in i quitates me " as de "

le .

Canto

Redde mihi letitiam salu " ta "

ris tui ... Et spiritu princi pa

li con firma me.

Domine labia me " a a " pe "
ri " es

ct os me " um annunciabit la "

dem tu "
am

Alto

Benigne fac Do " mi ne in bona uolũtate tu " . a Si on

vt edi fi cen " tur muri Ieru sa lem

Canto

Tunc acceptabis sacrificium iustitie oblationes et ho " ca " usta

C. Tunc im " po "

A. Tunc im " po "

T. Tunc im " po "

B. Tunc im " po "

nent super al " ta re tuum ui " tu " los

nent super al " tare tuum ui " tu " los

nent super al " ta re tuum ui " tu " los

nent super al " tare tuum ui " tu " los

Finis

TAVOLA

Dixit Dominus	Primo tuono.	1
Confitebor tibi Domine	Secondo tuono.	8
Beatus vir	Terzo tuono	15
Laudate pueri	Quarto tuono.	22
Laudate Dominum omnes gentes	Quinto tuono.	29
Magnificat	Sesto tuono.	33
Nisi Dominus	Settimo tuono.	41
In conuertendo	Ottauo tuono.	47
In exitu	Misto tuono.	54
Miserere mei Deus		61